

# OTrénte

Direction Richard Wilberforce



Chœur de chambre



## Richard Wilberforce

Directeur artistique d'OTrente

Richard Wilberforce travaille avec plusieurs chœurs anglais, notamment le Leeds Philharmonic Chorus, The Exon Singers, les English Voices, le London Philharmonic Choir, le BBC Symphony Chorus, les National Youth Choirs of Great Britain et la Huddersfield Choral Society. Il a été directeur musical du Hallé Youth Choir pendant cinq ans, travaillant aux côtés de Sir Mark Elder.

Richard Wilberforce partage son temps entre le Royaume-Uni et la France, où il a participé à des concerts à la Philharmonie de Paris, au Festival d'Aix-en-Provence et à l'Opéra de Rouen Normandie. Il dirige l'Ensemble Vocal de la Maîtrise de Paris ainsi que le Cambridge University Symphony Chorus, et assure également la co-direction du Jeune Choeur de Paris.

Sa carrière de contre-ténor l'amène dans les plus belles maisons d'opéra en Europe, comme le Staatsoper unter den Linden à Berlin, le Tiroler Landestheater Innsbruck, le Théâtre du Capitole et le Grand Théâtre de Provence. Il chante régulièrement avec Sir John Eliot Gardiner et le Monteverdi Choir.

Les compositions de Richard Wilberforce sont éditées chez Boosey & Hawkes et RSCM Press ; ses œuvres chorales sont données dans le monde entier, enregistrées par des chœurs majeurs.



## Le chœur de chambre

OTrente

### La qualité

D'une moyenne d'âge de 35 ans, les chanteurs ont tous une expérience importante du chant choral à haut niveau, travaillent leur technique vocale et, pour partie, se produisent en solistes en dehors de l'ensemble. Le recrutement a lieu sur audition, et des intervenants extérieurs sont appelés ponctuellement pour assurer la progression du chœur (technique vocale, travail sur le son ...).

### L'exigence

Lors de la création de l'ensemble en 2006, l'effectif initial s'est rassemblé par cooptation, ses chanteurs s'étant précédemment côtoyés au sein de différents chœurs parisiens. Cette genèse particulière a permis à OTrente d'acquiescer, dès ses débuts, une complicité humaine et musicale primordiale pour atteindre l'exigence

recherchée. Motivation et intégration au groupe sont aussi des aspects fondamentaux du recrutement : en effet, c'est sur la stabilité de ses effectifs qu'OTrente bâtit sa politique de qualité musicale.

### La diversité

De la variété des personnalités et des histoires individuelles naît un bouillonnement qui déborde largement le cadre musical. C'est cette diversité qui fonde le souffle qu'OTrente entend donner à ses interventions. Cette particularité irrigue des programmes assumés et sans a priori.

Pour cette nouvelle saison, OTrente poursuit son partenariat artistique avec la **Classe Préparatoire aux écoles supérieures d'Art Les Arcades** à Issy les Moulineaux, partenariat iconographique depuis la rentrée 2014, création des visuels des affiches de concerts d'OTrente



## La presse

parle d'OTrente

Programme Elias de Felix Mendelssohn

"Le chœur (...), sans l'ombre d'une réserve, (...) irrigue souverain et conquérant cet oratorio par la grâce de ses interprètes".

Roland Duclos, Forum Opera

"... A la direction, les gestes inspirés de Raphael Pichon permettent à l'orchestre 430 et au chœur de chambre OTrente de s'illustrer aussi bien dans l'emphase que dans les moments plus recueillis de la partition".

Concertclassic

"Respect. Avec enthousiasme et puissance, les choristes ont maîtrisé les chœurs épiques de l'oratorio".

Pierre-Olivier Fevret, La Montagne

Le chœur de chambre OTrente bénéficie du soutien du cabinet Arsène-Taxand.



Le chœur de chambre OTrente bénéficie également du soutien de la Ville de Paris.

**MAIRIE DE PARIS**

Le chœur de chambre OTrente est hébergé par la Basilique Sainte-Clothilde.

@OTrente - OTrente

[www.otrente.org](http://www.otrente.org) - Email : [contact@otrente.org](mailto:contact@otrente.org)