



# Festival de La Chaise-Dieu



## LA CASE DE L'ÉCHO

La soirée parfaite pour le festival ?

Cet *Élias* est un magnifique cadeau de Raphaël Pichon, en remerciement de la confiance qu'il lui a apportée à ses débuts. Et Stéphane Degout qui vient gracieusement (y compris dans le sens financier du terme) illuminé le festival. Deux belles preuves des liens que l'événement et ceux qui l'animent peuvent encore tisser avec les plus grands. Et pour le clin d'œil, les éclairs qui déchirent les vitraux de l'abbaye en plein concert, alors que le prophète, dans un excès de colère annonce, la fin des pluies. Raccord parfait.

# Élias, trois fois Élias pour le plaisir

## Oratorio

Une belle réussite pour l'oratorio de Mendelsson de Raphaël Pichon, un brin alchimiste avec son ensemble amateur Otrente. Et un Stéphane Degout tout simplement exceptionnel.

Pierre-Olivier Fevret  
pierre-olivier@centrefrance.com

Histoires d'eau, toujours et encore avec Raphaël Pichon. Après avoir plongé des cantates de Bach dans la fontaine de jouvence avec son ensemble Pygmalion, le jeune chef a fait à nouveau la pluie et le très beau temps dans l'abbatiale. Il a doublé la mise et raflé le gros lot avec *Élias*, interprété cette fois-ci avec l'ensemble Otrente composé de chanteurs amateurs. Nous sommes très loin de la chorale de paroisse, tous ont une solide expérience musicale, mais tout de même... Respect.

Avec enthousiasme et puissance, ils ont maîtrisé les chœurs épiques de l'oratorio de Mendelsson. De même pour des musiciens à l'ouvrage dans une orchestration flamboyante. Un tour de force de la part de Raphaël Pichon. Il renforce la superbe d'une soirée ouverte par une puissante fugue qui s'est déployée telle une sourde menace. Cette tension ne s'arrêtera que dans la douce jubilation de l'Amen final.



MAITRES. Stéphane Degout, exceptionnel dans le rôle du prophète zélé, et l'alchimiste Raphaël Pichon. PHOTO BERTRAND PICHÈNE

Dernier grand chef-d'œuvre de compositeur, *Élias* est une fresque somptueuse, haute en couleurs malgré l'obscurantisme du livret.

De l'eau, il en est toujours question dans cette œuvre qui dépeint les affres du peuple d'Israël, esclaves des prêtres de Baal, prêt à renier sa foi pour

adorer le roi païen. Élias, gardien de cette foi au service du Dieu vengeur, ne le supporte pas. Il empêche alors la pluie de tomber. Tout sera alors histoires de courroux et de pardon.

Pour bien mener sa barque, Mendelsson s'est laissé aller à une écriture très opératique. Ainsi *Élias*

supporte de belles voix amples de solistes. L'abbatiale a été servie.

Rien à redire à Sylvia Schwartz, Sabine Deveille, Clémentine Margaine ou Stanislas de Barbeyrac. Si ce n'est qu'ils ont chanté à l'ombre bienveillante d'un géant. Stéphane Degout est exceptionnel dans le rôle du prophète zélé,

farouche, cruel ou pitoyable. Le public a pu constater que le chanteur, par la puissance, le timbre de sa voix et l'émotion qu'il y met côté noir comme côté blanc, n'a pas volé sa Victoire de la musique. Il est l'un des plus grands barytons français... Le plus grand baryton français. Il faut bien se jeter à l'eau. ■

la montagne

partenaire  
du  
Festival  
de musique  
de la  
CHAISE-DIEU  
(en Haute-Loire)

Groupe  
CentreFrance

## Une virtuosité à fleur de peau pour Alexandre Tharaud

On le dit traqueur, introverti et lunaire. Alexandre Tharaud est tout cela et bien davantage.

On le ressent tout de suite. De quoi se retrouver dans une ambiance toute particulière, presque plombée mais en tout cas propice à une écoute intense. Une vraie ambiance de récital pour permettre à l'artiste d'atteindre tranquillement le sommet de son art.

Une couleur chaude  
Visage d'ange mais regard d'aigle, Alexandre Tharaud est pianiste complet avec une virtuosité à fleur de peau, capable de jouer admirablement Bach comme de créer le concerto de Thierry Pécou. « J'aborde tous les répertoires, mais je ne suis pas un touche-à-tout. Il me semble qu'il y a un fil conducteur dans toutes les œuvres que je joue, une couleur unique. ». À l'évidence, c'est une couleur chaude.

Ses *Préludes* de Debussy offert au public de l'audi-



AMBIANCE. Un public concentré sur son écoute pour permettre à l'artiste d'atteindre le sommet de son art. PHOTO BERTRAND PICHÈNE

torium Cziffra en témoignent. Alexandre Tharaud réussit son coup avec un vrai moment de poésie, d'oubli même. Avec des œuvres qui portent très bien leur nom. « Ils sont faits pour plonger progressivement vers une œuvre plus profonde. »

### Il tutoie Beethoven

Alexandre Tharaud en aurait-il besoin pour faire sonner l'*Appassionata* ? La sonate de Beethoven pour la première fois, pour lui, en concert. « Comme avec les autres compositeurs, je le vénère mais je le tutoie. Pour bien jouer, il faut les faire descendre de leur piédestal. » Sans aucun problème dans la maîtrise technique, il pourra tout de même approfondir son sujet. On ne peut que lui faire confiance.

Quant à l'ambiance, Alexandre Tharaud a réussi à maintenir cette tendresse jusqu'au quatrième bis, au son de Bach et Scarlatti, éclairés par la même et chaude couleur. ■

## AUJOURD'HUI

### LES CONCERTS

**11H00. Salle Richelieu, La Chaise-Dieu.** Préparation au concert « Symphonie de Franck », par Jean-Jacques Griot.

**14H30. Abbaye Saint-Robert, La Chaise-Dieu.** Œuvres de César Franck (*Symphonie en ré*), Annelies Van Parys (*Deuxième symphonie*), Mozart (*Concerto pour violon n°3*). Violon : Reine Elisabeth. Orchestre Brüssels philharmonique. Direction : Yuki Kakiuchi (lauréat du concours de Besançon).

**17H00. Auditorium Cziffra, La Chaise-Dieu.** Œuvres de Théodore Gouvy (*Petite suite gauloise, opus 90*, *Otello, opus 71*), Charles Gounod (*Petite symphonie pour vents*). Ensemble A. Venti.

**17H00. Théâtre du Puy.** Jules Massenet : Mélodies et extraits de *Manon, Thaïs*... Soprano : Nathacha Figaro. Ténor : François Rougier. Piano : Jeff Cohen.

**18H30. Salle Richelieu, La Chaise-Dieu.** Préparation au concert « Ravel : *Daphné et Chloé* », par Jean-Jacques Griot.

**21H00. Église du Collège, Le Puy.** Œuvres de Fauré, Hersant, Poulenc, Bach, Debussy, Ravel. Violon : Elisabeth Glob. Chœur de solistes Mikrokosmos. Direction : Loïc Pierre.

**21H00. Abbaye Saint-Robert, La Chaise-Dieu.** Œuvres de Moussorgski (*La Khovantchina*, Tableaux d'une exposition), Fauré (*Pavane*), Ravel (*Daphné et Chloé, suite n°2*), Borodine (*Danses polovtsiennes du Prince Igor*). Choral Arts Society of Washington. Orchestre nationale de Lyon. Direction : Leonard Slatkin.

### INFOS PRATIQUES

**BILLETTERIE ET RÉSERVATIONS.**  
Tél. 04.71.00.01.16 & 04.71.00.03.45.  
www.chaise-dieu.com