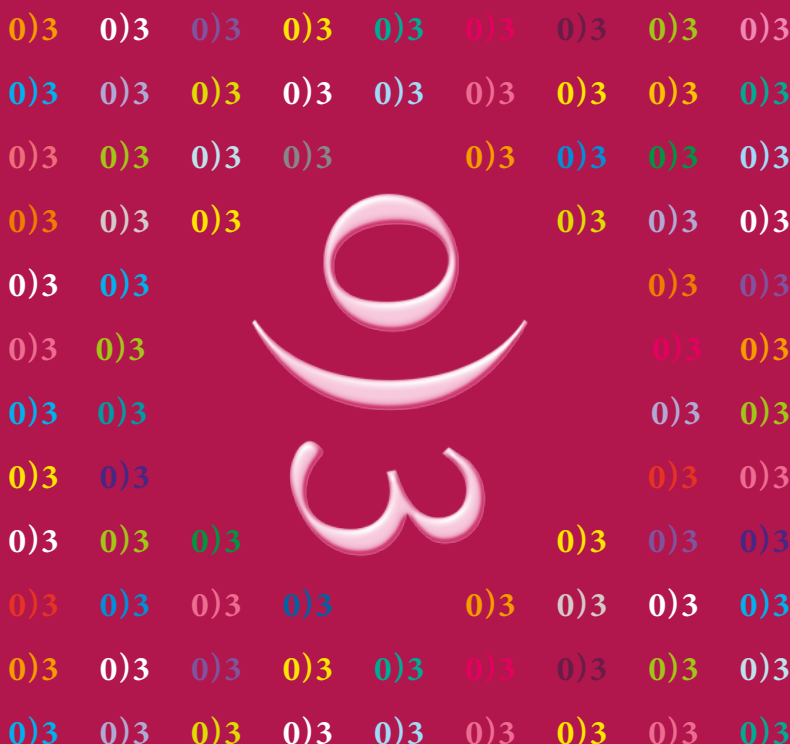


Trente voix pour Curie



Samedi 30 janvier 2016
20h - Salle Gaveau
45-47 rue La Boétie, 75008 Paris



Elle s'appelaït Ursula. Elle chantait dans le Chœur de chambre OTrente. Elle nous a quittés à l'âge de 37 ans.

Pourquoi cette soirée

Le chœur de chambre OTrente est l'une des formations qui comptent dans le paysage musical parisien. Mais c'est d'abord un formidable groupe d'amis qui partagent, jusqu'à l'idéal d'excellence, leur passion du chant classique et de la musique vocale.

Nous sommes une trentaine de choristes unis par un enthousiasme infatigable et soudés par la camaraderie. À la barre comme à la baguette, Raphaël Pichon puis Marc Korovitch ont conduit le navire de port en port.

Jusqu'au jour où notre esquif est violemment frappé. Il ne s'abîme pas contre les récifs d'une partition inabordable. Il n'est pas foudroyé par quelque effroyable tempête associative. Il ne sombre pas financièrement. Il se fracasse au tropique du cancer.

Parmi nous, est frappée une jeune femme d'à peine plus de 35 ans, maman de deux très jeunes enfants, magnifique chanteuse et collègue à l'exquise gentillesse. Notre amie Ursula. Tout se passe terriblement vite : pudique, elle s'éclipse un moment pour mener son combat contre la maladie. Quand l'espoir et l'énergie reviennent, quand la musique et le chant par trop lui manquent, on voit reparaitre son sourire lumineux : elle est là, assistant à chaque concert d'OTrente, modèle de courage et de foi en la vie...

La maladie, pourtant, l'emportera après quelques mois. Symbole de sa prévenance, l'un de ses derniers messages échangés, alors qu'elle entamait son agonie, fut cette simple et déchirante émoticône :(...

Nous avons chanté aux funérailles d'Ursula. Nous avons pleuré, nous sommes épaulés, soutenus, terrassés que nous étions par le chagrin et l'injustice.

Mais cela ne peut pas en rester là. Nous sommes redevables à Ursula de tant d'actions, d'attentions et d'inspiration de sa part. Dans cette galère, compagnons de traversée nous étions, compagnons d'infortune nous demeurons. Or, l'une des dernières volontés d'Ursula concerne les œuvres de l'Institut Curie. L'idée n'a pas tardé à prendre corps : chanter pour Ursula, chanter pour toutes les femmes victimes du cancer du sein, celles qui l'affrontent, celles qui devront l'affronter et celles qui l'ont vaincu. Mais aussi et surtout, pour qu'un jour plus aucune n'en meure et que nul mari, enfant, parent et ami n'ait plus jamais à traverser l'insupportable deuil qui frappe encore trop souvent.

Apporter littéralement nos voix au concert des combattants de la maladie, chercheurs, soignants, médecins, donateurs, bénévoles. Et exprimer, en mode mineur comme en mode majeur, notre solidarité avec cette cause que le destin a placée sur notre trajectoire.

Les bénéfices de cet événement seront intégralement reversés à l'Institut Curie.

Pour cette soirée exceptionnelle, OTrente s'est associé à :



A propos de l'Institut Curie

L'Institut Curie, acteur de référence de la lutte contre le cancer, associe le premier centre de recherche français en cancérologie et un ensemble hospitalier de pointe qui prend en charge tous les cancers, y compris les plus rares.

Fondé en 1909 par Marie Curie, l'Institut Curie rassemble plus de 3400 chercheurs, médecins et soignants autour de ses 3 missions : soins, recherche et enseignement.

Fondation privée reconnue d'utilité publique habilitée à recevoir des dons et des legs, l'Institut Curie peut, grâce au soutien de ses donateurs, accélérer les découvertes et ainsi améliorer les traitements et la qualité de vie des malades.

Pour en savoir plus : www.curie.fr



L'Orchestre Colonne

L'histoire de l'Orchestre Colonne est intimement liée à la carrière de son fondateur, le violoniste et chef d'orchestre Édouard Colonne, né en 1838 à Bordeaux

En 1873, il est engagé par l'éditeur Georges Hartmann à la tête du Concert National au Théâtre de l'Odéon avec un objectif clair : faire connaître à un large public les compositeurs français. La première saison remporte un succès éclatant et marque le renouveau, en France, de la musique symphonique.

Fort de son succès personnel, Édouard Colonne crée son propre orchestre, l'Association artistique des Concerts Colonne qui, dès leur création, serviront avec passion la musique contemporaine de l'époque, imposant de nombreux musiciens français (Saint-Saëns, Massenet, Fauré, d'Indy, Charpentier, Debussy, Ravel, Widor, Dukas, Chabrier) et inscrivant à leur répertoire Wagner et Richard Strauss.

En 1910, Gabriel Pierné succède à Édouard Colonne. Il est suivi de chefs illustres tels Paul Paray, Charles Munch, Pierre Dervaux... C'est aujourd'hui Laurent Petitgirard qui préside aux destinées de l'Association artistique des Concerts Colonne, qui lui a été confiée depuis 2005.

Mêlant au grand répertoire des découvertes contemporaines, l'association met également l'Orchestre Colonne à la disposition de diverses institutions culturelles parmi lesquelles : l'Opéra Garnier, le Festival international de danse au Théâtre des Champs-Élysées, l'Opéra Comique et le Festival «Présences» de Radio-France...

L'Orchestre Colonne est devenu propriétaire de la salle située au 94 boulevard Auguste Blanqui dans le XIII^e arrondissement de Paris, salle qui fut inaugurée par l'Orchestre en 1937 et qui est désormais son nouveau lieu de vie.

Soirée de prestige

organisée par le Chœur
de chambre OTrente
au profit de l'Institut Curie

Samedi 30 janvier 2016
20h - **Salle Gaveau**

Johannes Brahms

Geistliches Lied
Schicksalslied

Wolfgang Amadeus Mozart

Messe du Couronnement

Chœur de chambre OTrente, Orchestre Colonne,
Direction Marc Korovitch

20h00

Allocution introductive

20h15

1^{ere} partie du concert

21h00

Entracte

21h20

Témoignages

21h30

2^e partie du concert

22h15

Grande tombola

23h00

Fin de la soirée

23h15

Cocktail VIP

Pour mener à bien ce projet, **OTrente a besoin de votre soutien**

Diverses formules s'offrent à vous :

> **Mécénat à vocation philanthropique**

• **Mécénat inférieur à 5 000 €**

publicité du mécène dans les supports de communication de l'opération

- "Sponsor Bronze" jusqu'à 1 000 €
- "Sponsor Argent" jusqu'à 2 500 €
- "Sponsor Or" au-delà

• **Mécénat "Sponsor Platine" supérieur à 5 000 €**

publicité du mécène dans les supports de communication de l'opération

+ 1 place VIP (valeur 150 €) par tranche de 1 000 €, soit 5 places et plus

> **Souscription de places pour la soirée**

• **10 places 1^{ère} catégorie : 450 €** (au lieu de 500€)

• **50 places 1^{ère} catégorie : 2 000 €** (au lieu de 2 500€)

• **100 places, dont 5 surclassées en carré VIP,
le reste 1^{ère} catégorie : 3 500 €** (au lieu de 5 500€)

> **Dotation de la tombola**

Nous organisons une tombola au profit exclusif de l'Institut Curie.

Le tirage aura lieu après le concert. Les lots seront fournis à titre gracieux.

• **Par tranche de 200 € de valeur commerciale**

publicité du donateur + 1 place catégorie standard (valeur 25 €)

• **Par tranche de 500 € de valeur commerciale**

publicité du donateur + 1 place 1^{ère} catégorie (valeur 50 €)

• **Pour 2 000 € de valeur commerciale**

publicité du donateur + 1 place carré VIP (valeur 150 €)

> **Appui à la promotion de l'événement**

• **Souscription mutualisée**

1 place offerte toutes les 10 places achetées

• **Dons individuels**

fléchage vers notre plateforme

TARIF UNITAIRE DES PLACES

- **Standard 25 €**
- **Première catégorie 50 €**
- **Carré VIP 150 €**

→ **Toute place VIP donne accès au cocktail de fin de soirée**

Pour participer ou obtenir davantage de renseignements,
veuillez contacter : françois.mathieu@otrente.org

OTrente

Direction Marc Korovitch

 @OTrente -  OTrente

www.otrente.org - Email : contact@otrente.org