

OTrénte

Direction Marc Korovitch



Chœur de chambre



Marc Korovitch

Directeur artistique d'OTrente

© C. Poincalle

Né en 1987, Marc Korovitch, licencié de musique et musicologie à la Sorbonne, est titulaire du diplôme supérieur de direction d'orchestre de l'École Normale de Musique de Paris, du Diplôme d'Étude Musicale du CRR de Paris en direction de chœur et du Master de direction de chœur à la Haute Ecole de Musique de Genève.

Il se spécialise dans la direction d'orchestre avec Dominique Rouits à Paris et Colin Metters à Berlin et rencontre et travaille avec Zubin Mehta. Pour la direction de chœur, il travaille auprès de Denis Rouger à Paris, à Genève et à Amsterdam avec Celso Antunes, à Munich avec Michael Gläser, Marcus Creed à Cologne ainsi qu'à Uppsala avec Stefan Parkman.

Très impliqué dans la création musicale, il crée l'Aigle de la Providence d'Anthony Girard lors du festival « Les arts s'en mêlent », la Fresque - Oratorio Le Plafond de la Chapelle Sixtine, pour l'anniversaire des 500 ans de la fresque de Michel-Ange, de Stéphane Delplace avec le violoncelliste Jérôme Pernoo.

Chef d'orchestre freelance - en plus de ses activités de chef de chœur à l'université Paris - Sorbonne, de chef du chœur OTrente - Marc Korovitch devient en 2011 le plus jeune chef invité de l'orchestre sur instruments anciens, Concerto Köln avec lequel il dirige en Allemagne, en Italie pour le Palazzetto Bru Zane et en tournée en Pologne. Il a dirigé le Uppsala Akademiska Kammarkör en 2009, le Berliner Sinfonietta en 2011, le chœur et l'orchestre de Kinshasa au Congo en juillet 2012, le chœur et l'orchestre Colonne en février 2013.

Il commence une collaboration avec le SWR Vokalensemble Stuttgart en 2013 (enregistrement de Daphnis et Chloé à paraître en 2015), le chœur de Radio France et le chœur Accentus en 2014. Il prépare les chœurs en particulier les chœurs pour S. Denève, L. Equilbey, G. Dudamel, D. Gatti... Passionné par la pédagogie, il enseigne depuis 2011 la direction de chœur à l'Université Paris IV - Sorbonne et devient chef du département voix et professeur de direction de chœur au conservatoire Paul Dukas en 2013.



Le chœur de chambre

OTrente

L'exigence

Lors de la création de l'ensemble en 2006, l'effectif initial s'est rassemblé par cooptation, ses chanteurs s'étant précédemment côtoyés au sein de différents chœurs parisiens. Cette genèse particulière a permis à OTrente d'acquiescer, dès ses débuts, une complicité humaine et musicale primordiale pour atteindre l'exigence recherchée. Motivation et intégration au groupe sont aussi des aspects fondamentaux du recrutement : en effet, c'est sur la stabilité de ses effectifs qu'OTrente bâtit sa politique de qualité musicale.

La qualité

D'une moyenne d'âge de 35 ans, les chanteurs ont tous une expérience importante du chant choral à haut niveau, travaillent leur technique vocale et, pour partie, se produisent en solistes en dehors de l'ensemble. Le recrutement a lieu sur audition, et des intervenants extérieurs sont appelés ponctuellement pour assurer la progression du chœur (technique vocale, travail sur le son ...).

La diversité

De la variété des personnalités et des histoires individuelles naît un bouillonnement qui déborde largement le cadre musical. C'est cette diversité qui fonde le souffle qu'OTrente entend donner à ses interventions. Cette particularité irrigue des programmes assumés et sans a priori.

Pour cette nouvelle saison, OTrente a souhaité nouer des partenariats artistiques et pédagogiques :

- Classe préparatoire aux écoles d'art Les Arcades à Issy-les-Moulineaux :
iconographie par les étudiants pour la création des visuels des concerts d'OTrente
- Université Paris IV-La Sorbonne, Master 2 de direction de chœur :
accueil de jeunes chefs lors de certaines répétitions d'OTrente dans le cadre d'un stage de professionnalisation



La presse

parle d'OTrente

Programme Elias de Felix Mendelssohn

“Le chœur (...), sans l’ombre d’une réserve, (...) irrigue souverain et conquérant cet oratorio par la grâce de ses interprètes”.

Roland Duclos, Forum Opera, septembre 2012

“... A la direction, les gestes inspirés de Raphael Pichon permettent à l’orchestre 430 et au chœur de chambre OTrente de s’illustrer aussi bien dans l’emphase que dans les moments plus recueillis de la partition”.

Concertclassic, septembre 2012

“Respect. Avec enthousiasme et puissance, les choristes ont maîtrisé les chœurs épiques de l’oratorio”.

Pierre-Olivier Fevret, La Montagne, août 2012

Ils nous ont accordé leur confiance les saisons passées et nous les en remercions : Caisse des Dépôts, Iode Ingénierie...

Le chœur de chambre OTrente bénéficie du soutien de la Ville de Paris.

MAIRIE DE PARIS 

Le chœur de chambre OTrente est hébergé par la Basilique Sainte-Clotilde.

 @OTrente -  OTrente

www.otrente.org - Email : contact@otrente.org